

PERFIL

Procuro desenvolvimento e desafios profissionais nas áreas de Som e Mídias Audiovisuais colocando em prática os conhecimentos e experiência adquiridos durante a minha carreira académica e profissional.

EDUCAÇÃO

Foundation Degree, Media Practice 2006-2008

University of The Arts, London College of Communication - Londres, Reino Unido

- Produção de estúdio Multi-Camera, Gravação Local, Design de Som, Edição de Filme, Argumento, Produção de Drama e Documentário, Estudos Contextuais, Desenvolvimento Pessoal e Profissional.

Audio Engineering Diploma 2004-2005

School of Audio Engineering, SAE INSTITUTE – Londres, Reino Unido

- Acústicas, Sequenciação MIDI, Pós-Produção Áudio, Teoria do Som, Electrónica, Masterização, Mesas de Mistura, Microfones e Monitorização, Produção Musical, Processamento de Sinal e Gravação em estúdio, Som ao Vivo / Conferências

EXPERIÊNCIA

2009

Publicidade Institucional - “Bial” - Lightbox Comunicação Audiovisual - Porto

- Captação de Som / Gravação Voz Off

Publicidade Institucional - “RIAC” - Lightbox Comunicação Audiovisual - Porto

- Perchista / Gravação de Som

Spot Publicitário - “Meia Maratona Sportzone” (RTP)- Freepanning Produções – Porto, Portugal

- Gravação Voz-Off, Edição e Design de Som / Música

Video Promocional- “Deeply Test Drive Tour”, Sportzone - Freepanning Produções – Porto, Portugal

- Edição e Design de Som / Música

Curta Metragem – “A Máquina Voadora” - Ricardo Lemos – Londres, Reino Unido

- Captação de Diálogo / Som

2008

Estágio — Envy - Envy Post-Production, Londres Reino Unido

- Estafeta / Assistente de Produção. Formação em Edição de Som na plataforma Pro-Tools HD)

Curta Metragem – Savage Christmas - Skillset Screen Academy, Londres, Reino Unido

- Gravação Foley, Edição Som / Diálogo, Música e Pré-Mixagem

Documentário – Running the Line - Londres, Reino Unido

- Captação Voz–Off, Edição Som / Música

APTIDÕES TÉCNICAS

Áreas de experiência: Operador de Som, Edição de Diálogo, Captação, Gravação e Mistura de Som, Criação Foley, Design de Som, Produção Música Electrónica.

- Proficiente em DAW's e sequenciadores MIDI: conhecimento avançado ao instalar e correr aplicações com respectivo hardware (Sistemas Operativos Windows e Macintosh). Steinberg Cubase & Nuendo, Wavelab, Sound Forge, Adobe Audition. Noções práticas de Pro Tools & Pro Tools HD, Ableton, Logic Audio, Soundtrack Pro.
- Conhecimentos práticos de captação de som surround, mistura e encodificação.
- Conhecimento vasto e experiência em trabalhar com Instrumentos e Efeitos de Plugins VST.
- Uso de material Digital e Analógico como Sintetizadores, Módulos de Reverb, Processadores de Efeitos, Processadores de Dinâmicas, Equalizadores, Filtros e Consolas de Mistura.
- Captação de som e devida Sincronização Timecode entre os dispositivos de Audio e Video
- Operação de dispositivos de gravação sem fios (Microfones, Transmissores Claquetes Digitais)
- Noções intermédias de Captura, Edição e Montagem de Imagem. Operação de câmaras e software como Final Cut Pro, Avid, Adobe Premier e Photoshop.

APTIDÕES E COMPETÊNCIAS PESSOAIS

- Língua materna: Português
- Inglês fluente, escrito e falado.
- Carta de Condução
- Proficiência e bons conhecimentos de Informática
- Boa capacidade de organização e apresentação